1[?] Geo[?] 26/4 1886




XVII. Leipziger Kunstauction von Alexander Danz.

Katalog

von

HANDZEICHNUNGEN

Kupferstichen und Kunstbüchern

aus den Nachlässen

Gustav Bergt in **Burgstädt, F. von Schober** in **Wien**
und **E. Verboeckhoven** in **Brüssel.**

Versteigerung zu Leipzig
Mittwoch, den 28. April 1886 und folgende Tage
Vormittags von 10—1 Uhr
durch
ALEXANDER DANZ
Gellertstrasse 7.



LEIPZIG, 1886.




Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** und unter dem üblichen Zuschlage von 5% auf den Erstehungspreis.

Aufträge werden möglichst zeitig mit directer Post erbeten.

Bei entstehenden Differenzen, z. B. bei Vorkommen eines Doppelgebotes behält der Auctionator sich das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen. Ebenso ist derselbe berechtigt, mehrere Nummern zusammenzunehmen, oder, im Fall einer gewissen Dringlichkeit, ausser der Reihenfolge des Catalogs zu versteigern.

Begründete Reclamationen werden bei Büchern bis 3 Wochen nach stattgehabter Auction berücksichtigt, etwa Fehlendes wird, wenn möglich, ergänzt, oder die betreffende Nummer zurückgenommen; bei Gemälden und Kunstblättern findet die Reclamation nur dann Berücksichtigung, wenn die betreffende Nummer noch nicht aus dem Auctions-Local entfernt worden war.

Auswärtige Auftraggeber wollen ihre hiesigen Vertreter mit Cassa versehen, oder die Nachnahme per Post oder Eisenbahn gestatten.

Gebote unter 50 Pfennigen auf eine Nummer können nicht angenommen werden. Bis zum Betrage von 100 Mark kann um 50 Pfennige, darüber hinaus nur um eine Mark gesteigert werden.

Eine Preisliste erscheint nicht, jedoch kann die Abschrift des Protokolls gegen Erlegung der Copialien besorgt werden.

Alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes übernehmen Aufträge, in Leipzig die Herren

C. G. Boerner
F. A. Brockhaus' Sort. und Antiquarium.
Otto Harrassowitz
Karl W. Hiersemann
Kirchhoff & Wigand
K. F. Koehler
List & Francke
Georg Müller
Louis Rocca.
O. A. Schulz
A. Twietmeyer
Hermann Vogel
Oswald Weigel
Gustav Wolf und der Unterzeichnete

Alexander Danz,
Gellertstrasse No. 7.

Binnen Kurzem gelangt zur Ausgabe

Auctions-Katalog XVIII.

Kunst-Nachlass

des Herrn

Emil Geller

zu Dresden.

Dritte Abtheilung

enthaltend

Kupferstiche, Holzschnitte, Handzeichnungen etc.

sowie eine schöne Sammlung von

Radirungen moderner Meister.

Versteigerung zu Leipzig im Mai 1886.

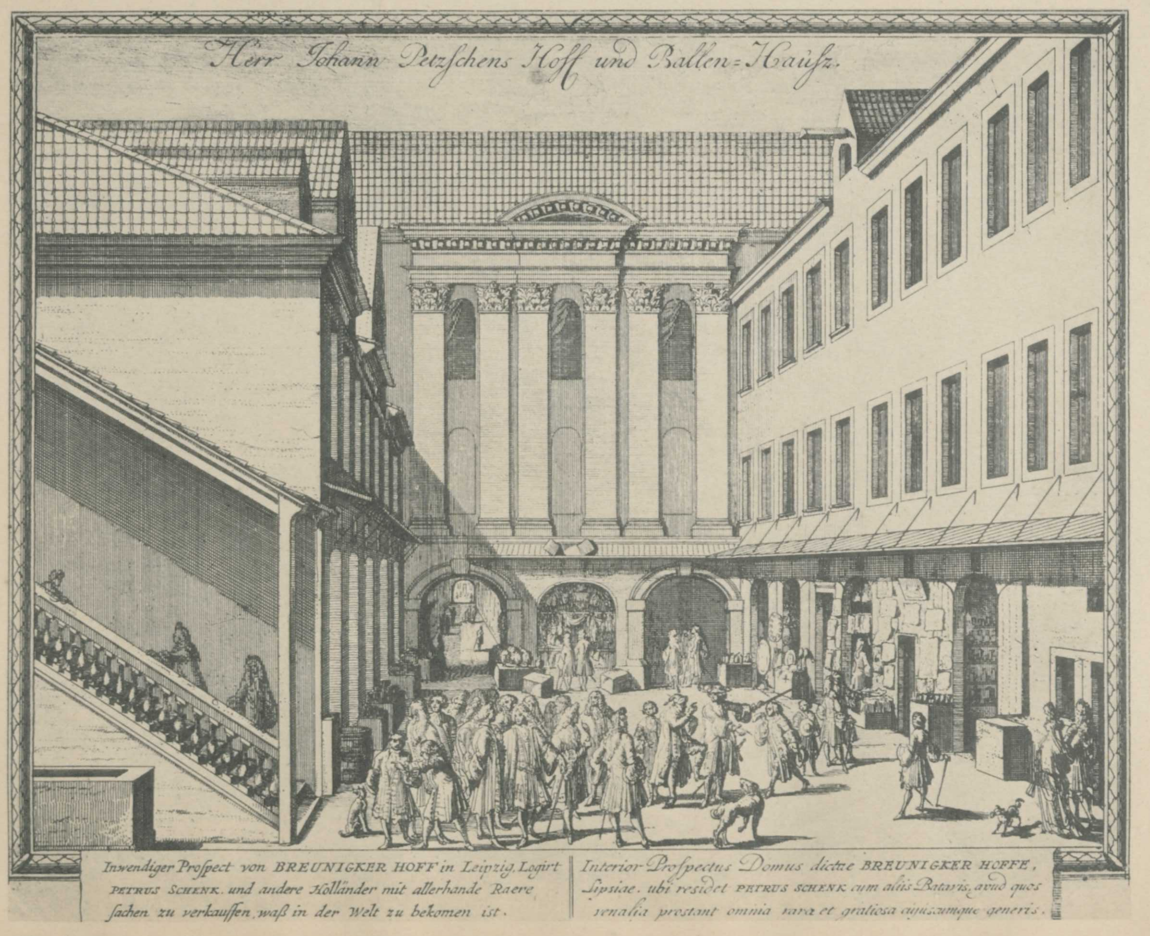
Bestellungen auf diesen Katalog werden schon jetzt entgegengenommen und erfolgt die Versendung desselben überallhin gratis und franco.

LEIPZIG, 10. April 1886.

Alexander Danz
Gellertstrasse Nr. 7
Spamer's Hof.

Hohmann's Hof zu Leipzig im Jahre 1705.

Original im Besitz des Herrn Georg Müller in Leipzig.



Churfürst August II. von Sachsen, König von Polen, während der Messe in Leipzig anwesend, wird vom Kupferstecher und Kunsthändler Peter Schenk von Amsterdam eingeladen, dessen Kunsthandlung zu besichtigen.

Katalog

von

HANDZEICHNUNGEN,

Kupferstichen und Kunstbüchern

darunter

Autographen des Componisten

Franz Schubert

aus den Nachlässen

G. Bergt, F. von Schober und **E. Verboeckhoven.**



Versteigerung zu Leipzig

Mittwoch, den 28. April 1886 und folgende Tage

Vormittags von 10—1 Uhr

durch

ALEXANDER DANZ

Gellertstrasse Nr. 7.



LEIPZIG, 1886.

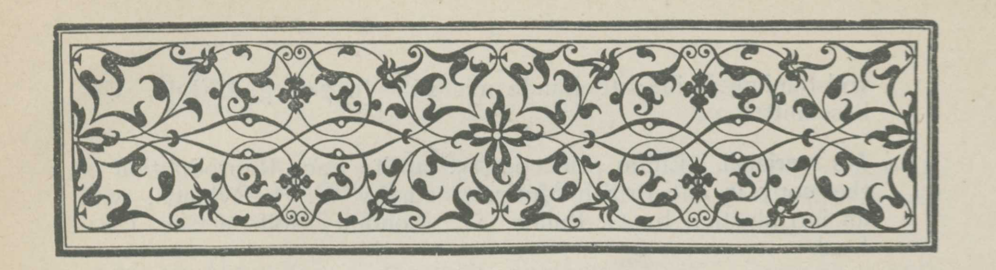
Druck von Metzger & Wittig in Leipzig.

Inhalt.

Seite

1. Kunstbücher und Kupferwerke 1
2. Reliquien vom Componisten Franz Schubert 11
3. Handzeichnungen neuerer Meister 13
4. Kupferstiche und Radirungen 30
5. Convolute 42
6. Nachtrag zu den Büchern und Kupferwerken 45





Kunstbücher und Kupferwerke.

1. **Andresen**, Andr. Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexikon der Kupferstecher, Maler-Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen. 2 Bde. Leipzig 1870. gr. 8. Lwbd. Nur oben beschnitten.

2. — Ergänzungsheft hierzu, bearbeitet von J. E. Wessely. Leipzig 1885. gr. 8. Hlwbd.

3. — Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts, nach ihrem Leben und Werken. Leipzig 1866—1878. 5 Thle. gr. 8. br.

4. — Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher des 16. bis zum Schlusse des 18. Jahrhunderts. Leipzig 1872—78. 5 Thle. gr. 8. br.

5. — J. G. von Müller und J. F. W. Müller. Beschreib. Verzeichn. ihrer Kupferstiche. Leipzig 1865. S. A. 8. br.

6. — Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche. Leipzig 1863. 8. br.

7. — Johann Chr. J. Wilder. Leipzig o. J. 8. br. Ausschnitt.

8. **Apell**, Aloys. Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexikon der vorzüglichsten Kupferstecher des 19. Jahrhunderts, welche in Linienmanier gearbeitet haben. Leipzig 1880. gr. 8. Eleg. Hfrzbd. Rother Schnitt.

9. — Dasselbe Werk. Hlwbd.

10. **Archiv** für die zeichnenden Künste, mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte, herausg. von R. Naumann, R. Weigel und A. Andresen. Die

vollständige Reihe: 16 Bände mit Taf. In 7 eleg. Lwbdn. Unbeschnitten.

11. **Ars moriendi.** Editio princeps (15. Jahrh.) Facs.-Reproduktion of the copy in the British Museum, ed. by W. H. Rylands; with an introduction by G. Bullen. 4. London, Holbein Soc. 1881. Lwd.

Auctions-Kataloge berühmter Kupferstich-Sammlungen.

12. **Berlin.** Die Kupferstichsammlung des Fürsten *Lobanow Rostowsky*. Auct. April 1881. gr. 8. Mit der Preisliste.

13. — Catalog der holländischen Radirungen des Baron *Heinrich von Mecklenburg*. Auction Novbr. 1872. 8. Mit der Preisliste.

14. — Katalog der Doubletten des *Berliner Museums*. I. Rembrandt mit dessen Schule. Auct. 30. October 1871. 8. br. Mit der Preisliste.

15. **Frankfurt a. M.** Catalogue de la célèbre collection d'estampes de feu Madame *Antonia Brentano*. Auct. Mai 1870. Illustrirte Ausgabe. 4. Hlwbd.

16. — Catalogue de la magnifique collection d'Estampes de M. *Friedrich Kalle*. Auct. November 1875. 8. br. Mit der Preisliste.

17. — Catalogue d'un collection d'Estampes et de Dessins de M. *W. P. (Knowles)*. Auct. November 1877. 8. br. Mit der Preisliste.

18. — Catalogue de la collection d'estampes de M. *Carl Schlæsser d'Elberfeld*. Auct. Juni 1880. 8. br. Mit Preisliste.

19. **Leipzig.** *Auct. Danz.* Catalogue de l'Oeuvre presque complet de Lucas de Leyde. Mit Abbildungen Auct. October 1883. Mit der Preisliste. Hierbei die Abbildung des seltenen Blattes B. 17, welches mit M. 13,060 bezahlt wurde.

20. — *Auct. Danz.* Kunst-Nachlass des Herrn *Emil Geller in Dresden*. Abthlg. I. Kupferstiche, Handzeichnungen und Bücher. Auct. October 1884. 8. br. Mit der Preisliste.

21. — Dieselbe. *Emil Geller in Dresden*. Abthlg. II. Kupferstiche, dabei ein schönes Werk des C. W. E. Dietrich. Auct. Mai 1885. 8. br. Mit den eingeschriebenen Preisen.

22. **Leipzig.** *Auction Drugulin.* Kunstsammlung des Herrn D. D. T. Auction Juni 1874. 8. br. Mit der Preisliste.

23. — *Drugulin's* Kupferstich-Auction XXXIII. Verzeichniss der W. Krause'schen Sammlung April 1865. 8. Cart. Mit den eingeschriebenen Preisen.

24. — *Drugulin's* Kupferstich-Auction XXXIV. September 1865. 8. Cart. Mit den eingeschriebenen Preisen.

25. — Catalogue d'une collection d'Estampes provenant du cabinet de M. *Emilio Santarelli.* Vente Novembre 1871. Hfrzbd. Mit Preisliste.

Ausgabe auf holländischen Papier, welche Drugulin nur zu Geschenken verwendete. Widmung an J. G. Flegel.

26. — Kunstnachlass des *W. E. Drugulin.* Auct. December 1879. 8. br. Mit der Preisliste.

27. — Dasselbe. Lwbd. Mit den eingeschriebenen Preisen.

28. **London.** Catalogue of the Collection of Engravings and Etchings formed by the late *S. John Dent Esq.* London 1884. 8. Hlwbd. Mit den eingeschriebenen Preisen.

29. **München.** Cabinet d. M. A. Alferoff à Bonne. Estampes. Vente Mai 1869. 8. Hlwbd. Mit der Preisliste.

30. — Dasselbe. Pracht-Ausgabe in 4°, wovon nur 100 Exemplare gedruckt sind. Hlwbd. Mit den eingeschriebenen Preisen.

31. — Catalog der nachgelassenen Kunstsammlungen des Bildhauers *Lorenz Gedon* in München. Antiquitäten. Auct. Juni 1884. Prachtvoller illustrirter Catalog auf starkem Papier. 4. Hlwbd.

32. — Catalog der von Posonyi in Wien zusammengestellten Dürer-Sammlung. Auction November 1867. 8. Hledbd. Preisliste hierzu existirt nicht, da die Auction s. Z. nicht abgehalten wurde.

33. **Paris.** Catalogue de la riche collection d'Estampes et de dessins composant le cabinet de M. *van den Zande.* Rédigé par F. Guichardot. Paris 1855. 8. Hlwbd. Mit den eingeschriebenen Preisen.

34. **Stuttgart.** Catalog der ausgezeichneten Sammlung von Kupferstichen, Radirungen und Holzschnitten aller Schulen aus dem Besitz des *Dr. Freund in Berlin.* Auct. Mai 1884. 8. Lwbd. Mit den eingeschriebenen Preisen.

35. — Catalog der berühmten Kupferstich-Sammlung des Herrn *Bernhard Keller in Schaffhausen.* Auct. Mai 1871. 8. Cart. Mit der Preisliste.

36. **Wien.** Sammlung *Wibiral* in Wien. Eine ausgezeichnete Folge von Portraits aus der Ikonographie des Van Dyck. Auct. März 1883. 8. br. Mit den eingeschriebenen Preisen.

---

37. **Baudicour,** Prosper de. Le Peintre-Graveur français continué. 2 vols. Paris 1859—1861. 8. br. Unbeschnitten.

38. — Dasselbe Werk. Vol. II. apart. Paris 1861. 8. br. Unaufgeschnitten.

39. **Becker,** C. Jobst Ammann, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Nebst Zusätze von R. Weigel. 4. Leipzig 1854. Mit 17 Facs.-Holzschn. Erschöpfende Bibliographie. br.

40. — Leben und Wirken des Bildhauers Tilmann Riemenschneider. Mit 7 Kupfertaf. gest. von L. Regnier. (1 color.) u. 2 Vign. fol. Leipzig 1849. br.

41. **Bermudez,** J. A. C., diccionario historico de los mas illustres professores de la bellas artes en Espana. Publ. por la R. Academia de S. Fernando. 6 voll. 12. Madrid 1800. br. Ouvrage recherché et rare.

42. **Bewick,** Thomas, memoire of, written by himself. With numerous woodcuts. Newcastle 1862. Lwd.

43. **Bilderbogen, Kunsthistorische.** Leipzig (Seemann) 1877—1880. qu. fol.
Erste Hälfte. Bogen 1—120. In Einbanddecke.
Zweite Hälfte. Bogen 121—246. In Umschlag.
Erstes Supplement. Die Kunst des XIX. Jahrhunderts. Bogen 247—318. In Umschlag.
Hierzu ein Textbuch. Leipzig 1879. 8. Gepr. Lwbd.

44. **Blanc,** Ch. Les trésors de l'art a Manchester. Paris 1857. 8. br.

45. — L'Oeuvre complet de Rembrandt. Deux volumes publiés en 3 livraisons. Paris 1859. 8. br. Unbeschnitten. Ganz vergriffen.

46. **Boccaccio.** Lopera de misser Giouanni Boccaccio de mulieribus claris. 154 Blatt mit vielen Initialen und Holzschnitten. Venedig 1506. kl. 4. Ledbd. Der Titel etwas ausgebessert und die letzten Blätter des Buches oben braunfleckig. Ebenfalls sind zwei Blätter in der Mitte des Buches fleckig.

47. — Il Decamerone. Mit Holzschnitten. Vinegia 1556. 16. Ledbd. Oben scharf beschnitten und fleckig.

48. **Bonnardot,** A. Kunst Kupferstiche zu restauriren und Flecken aus Papier zu entfernen. Quedlinburg 1859. 8. Lwbd.

49. **Bourcard,** G., les estampes du 18. siècle École française. Guide manuel de l'amateur, avec une préface de P. Eudel et l'indication de prix. gr. 8. Paris 1885. XX, 575 pp. br.

50. **Brücke,** E. Die Physiologie der Farben für die Zwecke der Kunstgewerbe. Leipzig 1866. 8. br. Unaufgeschnitten.

51. **Bulletin** mensuel de la Librairie Morgand et Fatout. Nr. 9—13. Paris 1879—81. 8. br. Interessanter Catalog mit vielen Illustrationen.

52. **Cennini,** A. Treatise on Painting. Translated by Mrs. Merrifield. M. Abb. London 1844. 8. Lwbd.

53. **Cosack,** W. Lessing's Laokoon. Berlin 1869. 8. br.

54. **Cuendias,** Em. v. Spanien und die Spanier. Mit vielen Illustrationen. Brüssel 1847. gr. 8. Unaufgeschnitten.

55. **Delignières,** Em. Catalogue de l'Oeuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville. Paris 1873. 8. br. Unbeschnitten.

56. — Émile Rousseaux. Biographie et Catalogue de son Oeuvre. Abbeville 1877. 8. br. Unbeschnitten.

57. **Demarteau,** Gilles. Graveur du roi. Sa vie et son oeuvre. 1722 bis 1776. 2 portraits. Bruxelles 1883. 8. br. Unbeschnitten.

58. **Drugulin,** W. Alart van Everdingen, Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment son Oeuvre gravé. Mit des Künstlers Portrait und 3 Facsimiles von Radirungen. Leipzig 1873. gr. 8.

59. — Allgemeiner Portrait-Catalog. Verzeichniss von 24,000 Portraits berühmter Personen. Mit dem Nachtrag. Leipzig 1860—61. 8. Cart. u. br.

60. **Duchesne** ainé. Description des estampes exposées dans la gallerie de la bibliothèque impériale. Paris 1855. 8. Hfrzbd.

61. **Duplessis,** Georges. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. Contenant 73 reproductions de gravures anciennes. Paris 1880. Lex.-8. Hlwbd.

62. — Notice sur la vie et les traveaux de Gerard Audran. Lyon 1858. 8. Hfrzbd.

63. **Dutuit,** Eugène. Manuel de l'amateur d'Estampes. Tome IV. Écoles Flamande et Hollandaise. T. I. Paris 1881. 4. Cart. Unbeschnitten.

64. — Dasselbe Werk. Tome V. Écoles Flamande et Hollandaise. T. II. Cart. Ebenso.

65. **Engelmann,** W. Bibliotheca Scriptorum Classicorum. 7. Aufl. Leipzig 1858. 8. Hlwbd.

66. **Felsing,** J. Der literarische Streit über die beiden Bilder in Dresden und Darmstadt, genannt, Madonna des Bürgermeisters. Leipzig, 1872. 8. br.

67. **Firmin-Didot,** A. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur Oeuvre. Paris 1876. 8. br. Unaufgeschnitten.

68. **Förster,** E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. Herausg. von E. Förster. 12 Bände gr. 4. Mit 600 prachtvollen Stahlstichen. Leipzig 1855—69. Cartonnirt (in Halbleinwand). Ladenpreis 600 Mark.

69. **Franken,** D. L'oeuvre de Willem Jacobszoon Delff, mit dem radirten Bildnisse des Meisters. Amsterdam 1872. 4. br. Unbeschnitten.

70. — D. et Ph. van der Kellen, l'oeuvre de Jan van de Velde décrit. Lex. 8. Amst. 1883. br.

71. **Gaedertz,** Th. Adrian van Ostade. Sein Leben und seine Kunst. Lübeck 1869. 8. Lwbd.

72. **Giordani,** Gaetano. Della venuta e dimora in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII. per la cosonazione di Carlo V. Imperatore. M. Abb. Bologna 1842. 8. br. Unaufgeschnitten.

73. **Gool,** J. v. De nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. Mit vielen Kupfern. 2 Bde. s'Gravenhage 1750. 8. Hledbd.

74. (**Haake.**) Practisches Handbuch zur Kupferstichkunde. Magdeburg 1840. 8. Hlwbd. Einige Bl. ausgebessert.

75. **Harzen,** E. Ueber Bartholomäus Zeitblom, Maler von Ulm als Kupferstecher. Leipzig 1860. 8. Hlwbd.

76. **Hausmann,** B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter Berücksichtigung deren Papiere und Wasserzeichen. Hannover 1861. 4. Lwbd.

77. **Heineken**, C. H. von. Idée générale d'une collection complette d'Estampes. Avec une Dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. Leipzig 1771. 8. Hfrzbd. Sehr selten geworden.

78. **Heller**, Joseph. Zusätze zu A. v. Bartsch. Le Peintre-Graveur. Nürnberg 1854. 8. br.

79. — Lucas Cranach's Leben und Werke. M. Portrait. Bamberg 1821. 8. Hfrzbd.

80. **Hippert**, T. et J. **Linnig.** Le Peintre-Graveur Hollandais et Belge du XIXme siècle. Vol. I, III et IV (II fehlt.). Bruxelles 1874. 79. 8. br. Unaufgeschnitten.

81. **Hoff**, Joh. Fried. Adrian Ludwig Richter. Beschreibendes Verzeichniss seiner eigenhändigen Radirungen, sowie der nach ihm erschienenen Holzschnitte, Radirungen etc. Mit dem Portrait des Meisters in Lichtdruck. Dresden 1877. 8. br.

82. **Jameson**, Ms. Legends of the Madonna as represented in the Fine Arts. M. Illustrat. London 1864. 8. Lwbd.

83. **Keil**, Dr. Georg. Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Friedr. Bause. Leipzig 1849. 8. br.

84. **Laborde**, L. de. Débuts de l'imprimérie a Strassbourg ou recherches sur les traveaux mystérieux de Gutenberg. Paris 1840. 8. br.

85. **Le Blanc**, Charles, Catalogue de L'oeuvre de Robert Strange. Leipzig 1848. 8. br.

86. — Catalogue de L'oeuvre de Joh. George Wille. Leipzig 1847. 8. br.

87. **Lenormant**, François. Description des antiquités égyptiennes etc., composant la collection de feu M. A. Raifé. Dessins par Féart. Paris 1867. 8. Lwbd.

88. **Lochner**, K. Die Personen-Namen in Albrecht Dürer's Briefen aus Venedig. Nürnberg 1870. 8. br.

89. **Longhi**, J. Die Kupferstecherei oder die Kunst in Kupfer zu stechen und zu ätzen. 2 Thle. Hildburgh. 1837. 8. Hlwbd.

90. **Loski**, Jos. Wilhelm Hondius. 1 Portrait. Warschau 1832. 8. Hlwbd. (Polnisch.)

91. **Meaume**, Ed. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. 2 vols. Paris 1860. 8. Unbeschnitten. Ausgabe auf starkem Papier. Ganz vergriffen.

92. **Meaume**, Ed. Sébastien le Clerc et son Oeuvre. Ouvrage couronné par l'academie de Metz. Orné d'une eau-forte rare. Paris 1877. 8. br. Unbeschnitten. Nur in 205 Exemplaren auf Holländ. Papier gedruckt. Das vorliegende trägt die Nummer 197.

93. **Monckhoven**, D. van. Photographische Optik. Mit Holzschn. A. d. Franz. von A. Martin. Wien o. J. 8. br.

94. **Müller**, A. Künstler-Lexikon der Gegenwart. 2. Ausgabe. Leipzig 1884. 8. Lwbd.

95. **Murr**, Beitr. zur Gesch. der ältesten Kupferstiche. M. 5 Kupf. (Facs. v. Kupferst. des 15. Jahrh.) 4. Augsb. 1804. br.

96. **Norblin**, J. P. Catalogue des estampes qui composent l'oeuvre de Jean-Pierre Norblin. 2. édition. Paris 1877. 8. Hlwbd.

97. **Paoli**, Betty. Wien's Gemälde-Gallerien in ihrer kunsthistorischen Bedeutung. Wien 1865. 8. br.

98. **Passavant**, J. D. Le Peintre-Graveur. Leipzig 1860—1864. 6 Thle. 8. br.

99. — Dasselbe Werk. In 3 Halbfranzbänden gebunden.

100. **Portrait-Cataloge.** 7 Lager-Cataloge von Portraits mit den dabei gesetzten Preisen der Firma E. H. Schroeder in Berlin 1858 bis 1880. Lwbd.

101. **Renier**, J. S. Catalogue de l'oeuvre de Michel Natalis, Graveur Liégeois. Liége 1871. 8. Hfrzbd.

102. **Riegel**, Herm. Grundriss der bildenden Künste. 2. Aufl. Hannover 1870. 8. Lwbd.

103. **Robert-Dumesnil.** Le Peintre-Graveur français. 11 vols. Paris 1835—71. 8. Schönes Exemplar des ganz vergriffenen Werkes. Lwbd. Nur oben beschnitten.

104. **Rovinski**, D. Portraits authentiques des Tzars Jean III., Basile son fils et Jean IV. le terrible et cinq ambassades de leur époque. Réproduits d'après des gravures contemporaines. 45 planches avec texte. Petersburg 1882. gr. fol. In Umschlag. (100 frcs.)

105. **Ruhmor**, C. Fr., z. Gesch. und Theorie der Formschneidekunst. M. 9 Taf. Leipzig 1837. 8. br.

106. **Schöne**, R. Beiträge zur Lebensgeschichte des Malers. J. A. Carstens. Leipzig 1866. 8. br.

107. **Seeberg**, J. Die Juncker von Prag, Dombaumeister um 1400. Leipzig 1871. 8. br.

108. **Seubert**, J. Allgemeines Künstler-Lexikon. 2. Aufl. Neue unveränderte Ausgabe. 3 Bde. Frankfurt a. M. 1882. Hfrzbde.

109. **Szwykowski**, J. v. Hist. Skizze über die frühesten Sammel-Werke Alt-Niederländischer Mäler-Portraits, bei Cock und Hondius. Leipzig 1856. 8. br.

110. **Thienemann**, G. A. W., Leben und Wirken des Thiermalers und Kupferstechers J. E. Ridinger, mit Verzeichniss s. Kupferstiche, Schwarzkunstbl. und Handzeichnungen. M. 3 Nachträgen. Mit Portr. u. 12 Kupferst. Leipzig 1856—76. 8. br.

111. **Umbreit**, A. E. Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Hefte. Leipzig 1840—43. 8. br.

112. **Unger**, F. W. Correggio in seinen Beziehungen zum Humanismus. Mit einem Facsimile. Leipzig 1861. Sep.-Abdruck. 8. br.

113. **Ver Huell**. Jacobus Houbraken et son oeuvre. 1 Portrait. Arnheim 1875. gr. 8. Cart.

114. **Weigel**, Rudolph. Kunstlager-Catalog, vollständig, 35 Lieferungen in 5 Bänden, nebst 1 Band General-Register. Leipzig 1838 bis 1866. gr. Lex. 8. 3 Bde. Pbd. m. T., die übrigen Bde in Heften. br.

115. — Supplément au Peintre-Graveur de Adam de Bartsch. Leipzig 1843. 8. br.

116. **Wessely**, J. E., Abraham Blooteling. Verzeichn. s. Kupferst. u. Schabkunstblätter. Leipzig 1867. S.—a. br.

117. — Iconographie Gottes und der Heiligen. Leipzig 1874. 8. Hlwbd. Nur oben beschnitten.

118. — Jan de Visscher u. Lambert Visscher. Verzeichn. ihrer Kupferstiche. Leipzig 1867.

119. **Westrheene**, T. von. Jan Steen. Étude sur l'art en Hollande. La Haye 1856. 8. Hlwbd.

120. **Wiegmann**, R. Die Königl. Kunst-Academie zu Düsseldorf und die Düsseldorfer Künstler. Düsseldorf 1856. 8. br.

121. **Wussin**, Joh. Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig 1861. 8. br. (Naumann's Archiv 7. und 8. Jahrgang. 1861. 1862 p. 1.)

122. — Cornelius Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Mit 2 Abbildungen. Leipzig 1865. 8. br.

123. **Zeitschrift für bildende Kunst.** Herausgegeben von Carl von Lützow. Bd. III. Leipzig 1868. gr. 8. br. Ohne die Kunst-Chronik.

124. — Dieselbe. Bd. IV. 1869. Hfrzbd. Ebenso.

125. — Dieselbe. Bd. VI. 1871. Hfrzbd. Ebenso.

126. — Dieselbe. Bd. VIII. 1873. Hfrzbd. Ebenso.

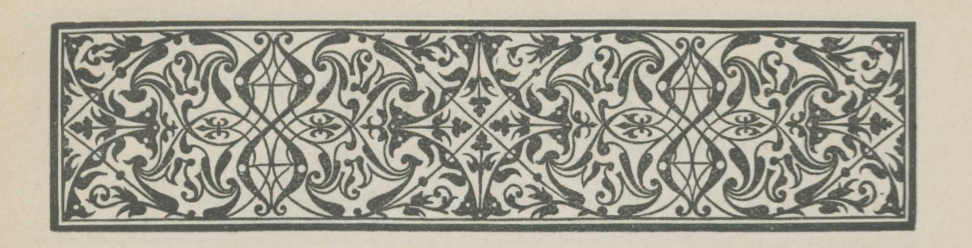
127. — Dieselbe. Bd. IX. 1874. Hfrzbd. Ebenso.

128. — Dieselbe. Bd. X. 1875. Hfrzbd. Ebenso.

129. — Dieselbe. Kunst-Chronik. Beiblatt zur Zeitschrift IX. und X. Jahrgang. Leipzig 1874—75. Hlwbd.

130. — Convolut von einzelnen Heften der Zeitschrift und von vielen Nummern der Kunst-Chronik. Aus den Jahren 1867—73.





Reliquien

vom Componisten Franz Schubert.

---

131. **„Jägers Liebeslied"** von **Franz Schubert** *(Originalhandschrift)*, enthalten in einem mit Franz von Schober's Stempel versehenen Leinwandbande, in dem noch fünf andere Schubert'sche Compositionen mit jener zusammengebunden sind. Die Handschrift Schubert's ist oben mit seinem Namen und mit dem Datum bezeichnet: „Februar 1827. Frz. Schubert." Fünf Seiten in Querquart. Die andern Compositionen sind: Vergissmeinnicht; Urania's Flucht; der Kreuzzug; Einsamkeit; Gretchen am Spinnrad.

132. **Brief Franz Schubert's** von seinem Sterbebette an Franz v. Schober. L. a. s. 2 p. 8. Wien 1828. Letzter Brief des Meisters (s. *Reissmann*, „Franz Schubert", S. 260).

„Lieber Schober!"
„Ich bin krank. Ich habe schon 11 Tage nichts gegessen und nichts ge-„trunken und wandle matt und schwankend von Sessel zu Bett und zurück. „Zinna behandelt mich. Wenn ich auch was genieße, so muß ich es gleich „wieder von mir geben. Sey also so gut mir in dieser verzweiflungsvollen „Lage durch Lektüre zu Hülfe zu kommen. Von Cooper habe ich gelesen: „den Letzten der Mohikaner, den Spion, den Lootsen und die Ansiedler. „Solltest du vielleicht noch was von ihm haben, so beschwöre ich dich mir „solches bey der Fr. v. Bogner im Kaffeehs. zu *depositiren*.
„Mein Bruder, die Gewissenhaftigkeit selbst, wird solches am ge-„wissenhaftesten mir überbringen. Oder auch etwas Anderes.
Dein Freund
Schubert."

Von Schober steht unten ein Vermerk: „Erhalten den 12ten November 1828. Fr. v. Schober." (Schubert hatte sich am 11. November legen müssen, sein Tod erfolgte am 19. Nachmittags 3 Uhr.)

133. **Eine poetische Erzählung von Franz Schubert.** $2^1/_2$ p. 8. Von *Robert Schumann* zuerst im Jahre 1839 mit der Ueberschrift „Mein Traum“ veröffentlicht.

„Den 3. Juli 1822.“

„Ich war ein Bruder vieler Brüder und Schwestern. Unser Vater unsere „Mutter waren gut. Ich war allen mit tiefer Liebe zugethan“ u. s. w.

Das Schreiben stammt ebenfalls aus dem Nachlasse Franz v. Schober's und der Bruder des Componisten soll dessen Echtheit beglaubigt haben. Trotzdem weicht die Handschrift erheblich von der aus den Jahren 1827 und 1828 ab und ist viel sauberer und zierlicher. Auch der Name Schubert's hat den Schnörkel nicht, den wir sonst bei demselben finden. Vielleicht nur ein Diktat.





Handzeichnungen

neuerer Meister.

Benno Adam.

134. Esel und Schaf vor einem Bauernhofe.

Blei und Kohle. Bezeichnet.

H. 32 cm, B. 25 cm.

Franz Adam.

135. Einquartirung Bairischer Reiter in Oberbayern.

Schön mit der Feder.

L. 23 cm, H. 20½ cm.

136. Ruhende Soldaten. Studie aus der Schweiz.

Schön in Blei. Bezeichnet.

L. 31½ cm, H. 22 cm.

Anonym.

137. Häusergruppen in Bergiger Landschaft.

Aquarelle.

L. 20½ cm, H. 15½ cm.

138. Im Walde. Studie.

In Öel.

H. 22½ cm, B. 15 cm.

139. Italienische Fischverkäufer.

Schön in Blei.

H. 18 cm, Br. 14 cm.

140. Junge Frau mit einem Servirbrett in der Hand.

Ebenso.

H. 17 cm, B. 14 cm.

Alois Bach.

141. „Nasse Bauzeit." Bauer bei einem bespannten Pfluge.

Schön mit der Feder. Bezeichnet 1867. Auf der Rückseite noch eine Skizze.

H. $17^1/_2$ cm, B. 16 cm.

Eduard Bendemann.

142. Ein auf Trümmern sitzendes Weib. Landschaft mit weiter Ferne.

Blei und Tusche. Bezeichnet.

H. 21 cm, B. 18 cm.

Arnold Böcklin.

143. Sitzende nackte Frau. Modellstudie. Kreide.

H. $50^1/_2$ cm, B. 34 cm.

Joseph Brandt.

144. Kopf eines Jünglings und einer Jungfrau. Studie.

Schön in Blei. Bezeichnet.

H. Bürkel.

145. Bergige Landschaft mit Häusern und grossen Bäumen im Vordergrunde.

Studie in Oel, auf Papier.

L. 27 cm. H. 20 cm.

146. Am Staffel See. 1859.

Zart in Blei. Bezeichnet.

L. $28^1/_2$ cm, H. $20^1/_2$ cm.

147. Jagdgesellschaft im Park von Hohenlinden.

Entwurf in Blei. Bezeichnet.

L. 20 cm, H. 14 cm.

148. Dorfstrasse mit Heerde im Hintergrunde.

Schön in Blei. Bezeichnet.

H. $19^1/_2$ cm, B. $14^1/_2$ cm.

149. Hütte im Hochgebirge.

Aquarelle.

H. $16^1/_2$ cm, B. $14^1/_2$ cm.

150. Ruhende Ziegen.

Studie in Oel auf Papier.

L. 14½ cm, H. 4½ cm.

Wilhelm Camphausen.

151. Medicinalrath in grosser Uniform. Humoreske.

Schön in Blei. Bezeichnet.

H. 20 cm, B. 13½ cm.

152. Regierungsrath in grosser Uniform. Pendant zu Vorigem.

Ebenso.

H. 21 cm, B. 12½ cm.

Reinier Craeyvanger.

153. Offiziere und Soldaten des 17. Jahrhunderts rüsten sich in einem Wirthshause zum Aufbruch.

Malerisch behandeltes Blatt. Trefflich in Tusche ausgeführt

L. 33 cm, H. 23 cm.

D'Haibès.

154. Windmühle mit Baulichkeiten im Vordergrunde.

Schöne Studie in Oel auf Papier. Bezeichnet.

H. 38 cm, B. 33½ cm.

J. Dorner.

155. Die Clam unweit der Kaiserklause.

Aquarelle. Bezeichnet 1843.

H. 27 cm, B. 22 cm.

156. Aehnliche Gebirgsparthie.

Aquarelle. Bezeichnet 1843.

L. 27½ cm, H. 22 cm.

157. Wasserfall im Gebirge. Im Vordergrunde äsendes Wild.

Aquarelle.

L. 34 cm, H. 22 cm.

Dubois.

158. Landschaft mit Mühle und entstehenden Baulichkeiten im Vordergrunde.

Schöne Studie in Oel auf Leinwand.

L. 38½ cm, H. 21 cm.

K. von Enhuber.

159. Der Richtweg. Verirrter Handwerksbursche, der einen näheren Weg eingeschlagen hat und plötzlich an einem Abgrunde steht.

Blei und weiss gehöht. Bezeichnet.

H. 21 cm, B. 16 cm.

Robert Erbe.

160. Hühner und Kaninchen im Hofe.

Aquarelle. Bezeichnet 1882.

L. 19 cm, H. 14 cm.

161. Hühnerfamilie im Kornfelde.

Aquarelle.

L. 21 cm, H. 14 cm.

J. Faber.

162. Sitzendes Mädchen. Die „Gschwandtner Nany“ in Wildbad Gastein, den 10. August 1849.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 19 1/2 cm, B. 12 1/2 cm.

Hugo Ferrari.

Aquarelle und colorirte Feder- und Bleistiftzeichnungen. fol. und qu.-fol.

163. Einfahrt von S. Nicoletto am Lido in Venedig.

164. Fort S. Nicoletto, Venedig.

165. Chioggoten Fischerbarken, Venedig.

166. Fischerhaus auf der isola della Giudena, Venedig.

167. Haus hinter der Scuola S. Rocco, ebenda.

168. Calle pesaro, ebenda.

169. Rio Toletta, ebenda.

170. Campiello S. Bernardo, ebenda.

171. Am ponte Widmann, ebenda.

172. Haus am Canal grande vis a vis rio Terra, ebenda.

173. Kirche Maria della Salute, ebenda.

174. Inspection der Hônvéds nach erfolgter Herausgabe des Reitzeuges, der Waffen und Monturen.

Blei und Tusche.

175. Einrücken der Hônvéds mit ihren eigenen Pferden bei'm Escadrons Commando zur Truppenübung. Ebenso.

176. Tscherkessen und Schacherjude, Warschau.

177. Fischer, Fachin und Königl. Marine, Venedig.

178. Oesterreichische Ulanen während des Manoeuvres.

189. Ungarischer Csikós in der Schenke.

180. Italienische Infanterie.

Humoristische Darstellungen.

181. Gebirgsparthie. Damen zu Pferde.

182. Widerspänstig! Ebenso.

183. Engländerin im Gebirge.

184. Dame im Jagdkostüm unterhandelt mit einem Bauer wegen einer Ente.

185. Dame im Jagdkostüm mit ihrem Diener vor einem Eber.

Gisbert Flüggen.

186. Sitzender Römischer Mönch.

Aquarelle. Bezeichnet 1848.

H. 16 cm. B. $10^1/_2$ cm.

187. Ruhender Wandersmann.

Aquarellstudie.

H. 16 cm. B. 10 cm.

L. Foltz.

188. Grabdenkmal der Familie Thurn und Taxis.

Zart in Blei und leicht aquarellirt. Bezeichnet.

H. $27^1/_2$ cm. B. $20^1/_2$ cm.

von Hagen.

189. Stehende Bäuerin mit einem Korb am Arme.
Blei und leicht getuscht. Bezeichnet.
H. 29 cm, B. 15 cm.

Heideloff.

190. Architektur. Portal in einem alten Schlosse.
Sauber in Tusche ausgeführt. Bezeichnet.
H. 23 1/2 cm, B. 18 1/2 cm.

E. Hess.

191. Baumgruppe aus der Hirschau.
Zart in Blei. Bezeichnet.
L. 24 cm, H. 23 cm.

192. Pflanzenstudium. Vöhring.
Ebenso. Bezeichnet.
H. 22 1/2 cm, B. 16 1/2 cm.

193. Terrainstudie bei Polling.
Ebenso bezeichnet.
L. 27 1/2 cm, H. 19 1/2 cm.

Heinrich Hess.

194. Christus am Kreuz.
Schön in Blei. Bezeichnet.
H. 30 1/2 cm, B. 21 1/2 cm.

P. Hess.

195. Haus in Tivoli bei Rom.
Schön in Blei. Bezeichnet.
H. 20 cm, B. 17 1/2 cm.

196. Grosse Landschaft mit bergiger Ferne.
Blei. Ebenso.
L. 27 cm, H. 18 cm.

Höfer.

197. Baumgruppe aus dem englischen Garten bei München.
Blei und Tusche. Bezeichnet.
H. 44 cm, B. 28 1/2 cm.

Theodor Horschelt.

198. Aus dem Kaukasus. Karavane auf einem Felswege herunterziehend.

Blei und Tusche, weiss gehöht. Bezeichnet. Schönes Blatt.

L. $22\frac{1}{2}$ cm. H. $15\frac{1}{2}$ cm.

199. Studium von vier Figuren, nach der Natur.

Sehr gut in Blei. Bezeichnet.

L. $27\frac{1}{2}$ cm. H. $19\frac{1}{2}$ cm.

200. Kopf eines Armeniers.

Studie in Oel auf Papier.

H. 37 cm. B. $31\frac{1}{2}$ cm.

Christian Jank.

201. Landschaftsstudie.

Gut in Blei.

L. 31 cm, H. 20 cm.

202. In Riva.

Aquarelle.

H. $17\frac{1}{2}$ cm, B. 12 cm.

F. Ittenbach.

203. 4 Blatt. Studien zu Madonnen. Verschiedene Formate.

Blei und Tusche. Schöne Blätter.

204. 5 Blatt. Gewandstudien. Ebendazu. Verschiedene Formate.

Ebenso.

W. von Kaulbach.

205. Leda mit dem Schwan.

Schöne Contourzeichnung in Kohle. Bezeichnet.

L. 32 cm, H. 21 cm.

206. Reiher am Wasser. Studie.

Zart in Blei. Bezeichnet.

H. 18 cm. B. 17 cm.

207. Entwurf zu einer Skizze für die Leipziger Illustrirte Zeitung, ausgeführt von Muttenthaler.

Federzeichnung.

H. 21 cm. B. 16 cm.

N. de Keyser.

208. Reiterschlacht.

Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

L. $19^1/_2$ cm, H. 13 cm.

E. A. Kirchner.

209. Grosse Landschaftsstudie mit einer Dorfkirche im Vordergrunde.

Schön in Blei. Bezeichnet 1846.

L. 45 cm, H. 29 cm.

210. Am Starenberger See.

Ebenso. Bezeichnet 1852.

L. 47 cm, H. 30 cm.

211. Grosse Baumstudie.

Ebenso.

L. $41^1/_2$ cm, H. $33^1/_2$ cm.

J. A. Klein.

212. Pferdestall.

Schön in Blei und der Hintergrund leicht mit Tusche übergangen.

L. $18^1/_2$ cm, H. 16 cm.

G. Knapp.

213. Scenen aus dem Venetianischen Volksleben.

Feder und Tusche. Vorzügliches Blatt. Bezeichnet.

H. 32 cm, B. $24^1/_2$ cm.

Franz Kobell.

214. Landschaft mit Figuren im Vordergrunde.

Sepia.

L. 20 cm, H. 13 cm.

215. Grössere Gebirgslandschaft.

Ebenso. Auf der Rückseite bezeichnet.

L. 25 cm, H. 20 cm.

J. Koch.

(Rom.)

216. Am Meeresufer.

Schöne Aquarelle.

L. $28^1/_2$ cm, H. $21^1/_2$ cm.

Körrle.

217. Gebirgslandschaft mit Hütten im Vordergrunde.

Vorzüglich in Blei.

L. $31^1/_2$ cm, H. $22^1/_2$ cm.

Kurzbauer.

218. Bauerjunge. „Der Kletzensepp." 1869.

Studie in Oel auf Papier.

H. $34^1/_2$ cm, B. 20 cm.

Lagrange.

219. Stadt im Gebirge mit alten Thürmen. Landsberg?

Schöne Aquarelle.

H. $33^1/_2$ cm, B. 26 cm.

H. Lang.

220. Pferdeportrait. Englisches Rennpferd. Schleisheim 1863.

Schön in Kohle. Bezeichnet.

L. 50 cm, H. 40 cm.

Julius Lange.

221. Am Lago di Como. Altes von Weinlaub überranktes Gemäuer.

Studie in Blei. Bezeichnet 1856.

H. 39 cm, B. 27 cm.

222. Bei Oberendorf.

Ebenso. Bezeichnet 1856.

L. 49 cm, H. 33 cm.

223. Baumstudie. Zirl in Tyrol.

Ebenso. Bezeichnet.

H. $50^1/_2$ cm, B. $34^1/_2$ cm.

224. Baumstudie.

Blei und Tusche. Bezeichnet.

H. 39 cm, B. 27 cm.

Hans Makart.

225. Musizirende junge Damen in alt spanischem Kostüm.

Oelskizze im Mirabellgarten 1860 entworfen und Herrn Rath Kraus in Salzburg geschenkt.

H. 25 cm, B. 19 cm.

226. Auf der Rialtobrücke in Venedig. (?)

Studie in Oel auf Leinwand. Bezeichnet 1875.

H. 37 cm, B. $26^1/_2$ cm.

Gabriel Max.

227. Kopf einer ruhenden Frau (Märtyrerin), dabei ein Todtenkopf.

Schön in Blei. Bezeichnet 1869.

H. 34 cm, B. 28 cm.

Ludwig Meixner.

228. Flussufer mit angelnden Fischern.

Schön Aquarelle. Bezeichnet 1844.

H. 19 cm, B. 17 cm.

Carl Millner.

229. Dolomitengruppe.

Skizze in Oel.

L. 23 cm, H. $18^1/_2$ cm.

Th. Mintrop.

230. Schiffer, einen Kahn ziehend.

Feder und Sepia. Bezeichnet.

L. 56 cm, H. $34^1/_2$ cm.

Müller, gen. Feuermüller.

231. Nachtwächter, der eine Gaststube revidirt.

Oelskizze auf Papier.

H. $34^1/_2$ cm, B. $23^1/_2$ cm.

M. Neher.

232. Architektur. Ansicht einer Kirche.

Schön in Blei. Bezeichnet.

H. $37^1/_2$ cm, B. $30^1/_2$ cm.

233. Weib mit einem Korbe im Arm und einen Bierkrug in der erhobenen Hand.

Schön in Blei. Bezeichnet.

H. $49^1/_2$ cm, B. $33^1/_2$ cm.

C. Offterdinger.

234. Schlossplatz in Stuttgart und Königsbau.

Blei und Tusche. Bezeichnet.

L. 38 cm, H. 22 cm.

J. Olivier.

235. Landschaft mit ruhendem Mann im Vordergrunde.

Skizze in Blei.

L. 25 1/2 cm, H. 15 cm.

236. Italienische Landschaft.

Federzeichnung.

L. 18 cm, H. 13 cm.

Petersen.

237. Strasse in Alexandrien.

Schöne Studie in Oel. Bezeichnet 1875.

H. 30 1/2 cm, B. 19 cm.

Pinelli.

238. Neapolitanische Fischer am Strande.

Aquarelle.

L. 21 cm, H. 13 1/2 cm.

Fr. Preller sen.

(Weimar.)

239. Aus der Römischen Campagna.

Skizze. Schön mit der Feder und getuscht.

L. 29 cm, H. 18 1/2 cm.

D. Quaglio.

240. In der Keferlohe.

Schön in Blei. Bezeichnet.

L. 46 cm, H. 33 1/2 cm.

241. Papigno bei Terny.

Federzeichnung, 1828.

H. 32 cm, B. 26 cm.

242. Altmünchner Ansicht.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 26 cm, B. 21 1/2 cm.

243. Ruine im bergigen Terrain.

Blei. Bezeichnet.

L. 31 cm, H. 19 cm.

Ludwig Richter.

244 Bei Subiaco.

Prächtige und sehr ausgeführte Terrainstudie. Feder und Sepia.

L. 38 cm, H. 27 cm.

Carl Rottmann.

245. Italienische Landschaft mit feuerspeiendem Berg im Hintergrunde.

Grosses und dekorativ ausgeführtes Blatt in Tempera. Bezeichnet.

H. $44^1/_2$ cm, B. 30 cm.

246. Auf der Insel Capri.

Aquarellirte Studie. Für Kerzenlicht berechnet und später im Auftrage König Ludwig's I. gross ausgeführt.

L. 21 cm, H. $15^1/_2$ cm.

247. Brunnen bei Rom.

Ebenso ausgeführt.

Ebenso.

248. Ruinen bei Rom.

Ebenso ausgeführt. Bezeichnet.

L. 22 cm, H. 16 cm.

249. Aehnliches Motiv.

Ebenso ausgeführt. Bezeichnet.

L. $21^1/_2$ cm, H. 16 cm.

250. Landschaftsskizze.

Blei. Bezeichnet.

L. $25^1/_2$ cm, H. $18^1/_2$ cm.

251. Waldeingang.

Erste Skizze in Oel auf Papier.

L. $29^1/_2$ cm, H. $20^1/_2$ cm.

252. Berggegend.

Ebenso.

L. 22 cm, H. 15 cm.

253. Felsen im Walde.

Studie. Ebenso.

H. 29 cm, B. 20 cm.

254. Das Schloss zu Heidelberg.

Skizze in Oel auf Pappe.

L. 50 cm, H. $35^1/_2$ cm.

Scheuchzer.

255. Flussufer mit Baulichkeiten.

Skizze in Oel auf Papier.

L. 33 cm, H. 19 cm.

Eduard Schleich.

256. Waldlandschaft mit Hütten im Vordergrunde.

Studie in Oel auf Papier.

L. 37½ cm, H. 18 cm.

257. Gebirgslandschaft.

Fixirte Kohlenzeichnung.

L. 26½ cm, H. 21 cm.

258. Italienische Landschaft mit weiter Ferne.

Ausgeführte Aquarelle.

L. 20. cm, H. 17½ cm.

Claudius Schraudolph.

259. Samuel erscheint Saul.

Aquarelle. Bezeichnet 1835.

L. 22½ cm, H. 20½ cm.

Professor Schulz.

260. „Lasset die Kindlein zu mir kommen.“

Schön in Blei und getuscht.

L. 39½ cm, H. 30 cm.

M. von Schwind.

261. Genovefa im Walde.

Skizze in Blei. Bezeichnet.

H. 23 cm, B. 17½ cm.

262. Stehender Mann im Mantel. Gewandstudie.

Ebenso. Ebenso.

H. 29 cm, B. 21 cm.

Direktor Franz Seitz.

263. Figurenstudie. Galoppirender Reiter und Pferde.

Pause in Blei.

H. 26½ cm, B. 26½ cm.

Bernhard Stange.

264. Landschaftsstudie.

Schwarze Kreide und weiss gehöht.

L. 28 1/2 cm, H. 22 1/2 cm.

Eugen Joseph Verboeckhoven.

265. Stehendes und liegendes Schaf.

Zart in schwarzer Kreide auf getöntem Papier, weiss gehöht. Mit dem Namen und der Jahreszahl 1870 bezeichnet. Ein Hauptblatt.

L. 61 1/2 cm, H. 42 cm.

266. Zwei stehende wollige Schafe.

Ebenso in schwarzer Kreide, zart gehöht. Bezeichnet E. V. 1868.

L. 31 1/2 cm, H. 22 cm.

267. Stehendes Schaf nach Links.

Ebenso, weiss gehöht und fein getuscht. Bezeichnet E. V. 1868.

L. 31 1/2 cm, H. 22 cm.

268. Aehnliches Blatt.

Ebenso durchgeführt.

L. 31 1/2 cm, H. 22 1/2 cm.

269. Schaf in ähnlicher Stellung.

Ebenso. Bezeichnet E. V. 1868.

L. 31 1/2 cm, H. 22 1/2 cm.

G. Vertin.

270. Strasse in einer belgischen Stadt.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 37 1/2 cm, B. 28 cm.

Professor J. Wagner.

271. Knieende weibliche Figur.

Skizze in Blei, bezeichnet.

L. 31 cm, H. 20 cm.

Waldmüller.

(Wien.)

272. Waldparthie in der Umgegend von Wien. Im Vordergrunde Rehe.

Ziemlich ausgeführt in Oel auf Pappe.

H. 31 1/2 cm, B. 23 cm.

273. Aus Baden bei Wien.

Schöne Aquarelle.

L. 25 cm, H. 17 cm.

Weiss.

274. Marine. Boote in bewegter See.

Ebenso.

L. 26 cm, H. 15 cm.

Professor Young.

275. Brustbild eines Türken.

Blei und aquarellirt. Bezeichnet.

H. 5 cm, B. 5 cm.

276. Hüftbild einer jungen Frau.

Kreide und leicht aquarellirt. Bezeichnet.

H. 27½ cm, B. 21 cm.

277. Junge Vierländerin in Hamburg, Blumen ausbietend.

Fein ausgeführte Aquarelle.

H. 18 cm, B. 9½ cm.

R. Zimmermann.

278. Schmiede im Winter. Zu dem grossen Bilde in der Pinakothek.

Studie in Oel auf Papier.

L. 24½ cm, H. 16 cm.

---

279 **Convolut.** 3 Blatt. Studien in Oel auf Leinewand. — 3 Blatt Zeichnungen, worunter eine von Pozzi.

François Boucher.

280. Weiblicher Studienkopf.

Rothstein.

H. 43½ cm, B. 34 cm.

281. Kopf eines Knaben.

Ebenso.

H. 13 cm, B. 11 cm.

P. Bürde.

282. Studienblatt mit stehenden und ruhenden Kühen.

Tusche.

L. 23½ cm, H. 15 cm.

Elsholtz.

283. Winterlandschaft.

Aquarelle. Bezeichnet 1833.

L. 22 cm, H. 18 cm.

R. Erbe.

284. Jagdkarte.

Feder und Tusche. Bezeichnet 1884.

H. 26 cm, B. 20 cm.

H. Gebhardt.

285. Mädchen in der Küche sich unterhaltend.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. $20^1/_2$ cm, B. 14 cm.

C. Graeb. (?)

286. Grab-Kapelle der Agnes Bernauer auf dem alten Friedhof St. Peter zu Straubing.

Blei und Tusche auf getöntem Papier.

H. 24 cm, B $18^1/_2$ cm.

L. Hanstein.

287. Sitzender Hirtenknabe mit einem Stab in der Hand.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. $24^1/_2$ cm, B. $20^1/_2$ cm.

Hermann Nähte.

288. 2 Blatt. Studenten in Cerevis bei einem Zechgelage.

Blei und aquarellirt.

H. 16 cm, B. $14^1/_2$ cm.

Schule des Guido Reni.

289. Aurora in Wolken schwebend.

Hübsch in Rothstein.

H. $43^1/_2$ cm, B. $27^1/_2$ cm.

Fritz Rostock.

290. Haus im Gebirge.

Sepia.

L. $55^1/_2$ cm, H. 39 cm.

W. Scholz.

291. 5 Blatt. Figurenstudien.

Blei. Bezeichnet.

Verschiedene Formate.

Stichardt.

292. Sitzendes junges Mädchen ein Album durchblätternd.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 29 cm, B. 21½ cm.

Trost.

293. Stehende junge Frau vom Rücken gesehen.

Studie in Oel.

H. 31½ cm, B. 17½ cm.

A. van de Velde.

294. Kühe und Schafe auf der Weide.

Schwarze Kreide und weiss gehöht.

L. 39½ cm, H. 24 cm.

Christian Wilberg.

295. Häusergruppe am Wege.

Schön in Blei. Bezeichnet.

L. 25 cm, H. 17 cm.

296. Studium von verschiedenen Figuren.

Blei und Feder.

H. 24 cm, B. 16 cm.

Wilkenson.

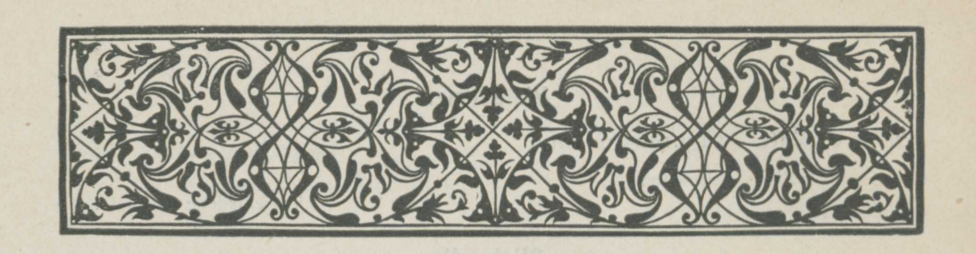
297. 2 Blatt. Stilleben. Albumblätter.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 14½ cm, H. 10½ cm.

298. **Convolut** von 12 Blatt älteren und neueren Handzeichnungen.

299. **Sammelband,** enthaltend: 40 Blatt Aquarelle uud Handzeichnungen moderner Künstler, worunter schöne und bezeichnete Blätter von Ernst Händel, Hermann Becker, A. v. Wille, M. Gensler, C. Laeisz, Otto Speckter, Webb, Barenburg, Prinzessin Elisabeth von Schaumburg u. s. w. fol. und qu. fol. Roth Maroquinband m. Goldschnitt



Kupferstiche und Radirungen.

P. M. Alix.

300. Joseph Barra. Brustbild in Oval. Garnerey pinx. fol.
Schöner Farbendruck mit Rand.

301. Lucius Junius Brutus. Brustbild. Garnerey pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

302. Buffon. Brustbild. Garnerey del. fol.
Ebenso, mit Rand.

303. Marie-Anne-Charlotte Corday. Brustbild. Oval fol.
Schöner Farbendruck mit Rand.

304. René Descartes. Brustbild. Garnerey pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

305. Diderot. Brustbild in Oval. Vanloo pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

306. Fénélon. Brustbild. Vivien pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

307. Jean de la Fontaine. Brustbild in Oval. Garnerey nach Rigault pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

308. Charles Linné. Brustbild. Roslin pinx.
Ebenso, mit Rand.

309. Lycurg. Brustbild. Sablet pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

310. Honoré Gabriel Mirabeau. Brustbild. L . . . pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

311. Guillaume Thomas Raynal. Brustbild. Garnerey pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

312. Jean-Jacques Rousseau. Brustbild. Garnerey pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

313. Joseph-Agricol Viala. Assassiné sur les bords de la Durance. 1793. Sablet pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

314. Voltaire. Brustbild. Garnerey pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

Anonym.

315. La Partie de pêche. Herren und Damen in einem Kahn, welcher im Gebüsche angelegt hat, angelnd. qu. fol.
Vortrefflicher Farbendruck. Interessantes Kostümblatt.

316. La Partie quarrée. Gesellschaft im Freien lagernd. qu. fol. Pendant zu Vorigem.
Vortrefflicher Farbendruck. Ebenso.

317. Die Ueberraschung. Offiziere im Nonnenkloster. Aquatinta in Braun. Freie Darstellung. kl. 4.

318. Noth hat kein Gebot. Aquatinta in Braun. Rund. Freie Darstellung. kl. 8.

A. de St. Aubin.

319. Vénus Anadyomène. Tizian pinx. fol. B. 687.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

Bartolozzi.

320. A. Naiad. Sitzende Najade, welche in's Bad steigen will. Cipriani inv. Oval fol.
Schöner Abdruck.

321. Spring. Junge halbentblösste Frau mit einem Vogel in der Hand. Cipriani del. Oval. kl. fol.

Schöner Abdruck in Roth mit Rand.

J. F. Bause.

322. Friedrich August, Churfürst von Sachsen. Brustbild nach Rechts. fol. K. 136. I.

Schöner Probedruck, vor den Künstlernamen. Mit Rand.

Noel Bertrand.

323. Napoleon le Grand. Brustbild in Lebensgrösse. Eugène Bourgeois del. roy fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

Ch. Billoin.

324. 6 Bl. Radirungen nach Madou. fol. u. qu. fol.

Schöne Abdrücke mit vollem Papier.

Aug. Blanchard.

325. Faust et Marguerite. Ary Scheffer pinx. gr. fol.

Schöner Druck mit Rand.

Bonnefoy.

326. Animal Affection. Junge Mädchen mit Hunden. Miller pinx. qu. fol. Fleckig.

Schöner Farbendruck.

327. Innocent Recreation. Junges Mädchen mit Hühnern. Miller pinx. qu. fol. Fleckig.

Ebenso.

John Burnet.

328. Robert Burns. Ganze Figur im Lehnstuhl. William Allan pinx. gr. fol.

Schöner Druck mit Rand.

Jacques Callot.

329. Le jeu de Boules, ou la foire de Gondreville. qu. fol. M. 623.

Schöner Abdruck vor der Retouche.

Samuel Cousins.

330. Albert Prince of Wales, 1847. F. Winterhalter pinx. roy fol.

Sehr schöner Druck, mit vollem Papier.

Willem Jacobsz Delff.

331. Carl Ludwig von Baiern. Brustbild in Harnisch. F. 67. Ohne Rand.

Vortrefflicher Abdruck.

Gilles Demarteau.

332. Gefesselter Satyr. Grosser Akt in mehreren Kreiden. Vanloo pinx. fol. C. D. 154.

Schöner Druck mit Rand.

333. Männlicher Akt. Vanloo pinx. gr. fol. C. D. 273.

Schön in Rothstein. Schöner Druck mit Rand.

334. Weiblicher Studienkopf nach Rechts. Vincent del. gr. fol. 662. C. D. 648.

Vorzüglicher Abdruck in drei Kreiden. Mit Rand. Schönes Blatt.

335. Weiblicher Studienkopf nach Links. Vincent del. gr. fol. Pendant zu Vorigem. 663. C. D. 649.

Ebenso. Ebenso.

336. Grosser Frauenkopf nach Links. Von Le Monier nach Guido Reni gez. gr. fol. C. D. 660.

Schön in Rothstein. Mit Rand.

337. Armide. Grosser Frauenkopf nach Annibale Carraccci von Le Monier gez. gr. fol. Das Blatt trägt die Nummer 674, ist aber nicht im Catalog Demarteau zu finden

Schön in Rothstein. Mit Rand.

A. F. Dennel.

338. L'essai du corset. P. A. Wille pinx. gr. fol.

Schöner Abdruck mit 6 mm breitem Rand.

339. Dédicace d'un poëme épique. Idem pinx. gr. fol. Pendant zu Vorigem.

Ebenso. Ebenso.

Louis Augustin Boucher Desnoyers.

340. Charles Maurice de Talleyrand-Périgord. Ganze Figur, sitzend. Gérard pinx. roy fol.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel der Antiken Köpfe. Mit Rand.

W. Dickinson.

341. Friedrich August, König von Sachsen. Ganze Figur stehend. F. Gérard pinx. Geschabt. gr. fol. Etwas fleckig.

Guter Abdruck mit Rand.

Duthé.

342. Atala délivre Chactas. Chasselot pinx. qu. fol.

Schöner Farbendruck.

Field.

343. The Country Clergyman. — Le curé de campagne. Westall pinx. qu. fol.

Schöner Farbendruck.

L. Friedrich.

344. Tezel's Ablasspredigt. Nach dem Carton von Trenkwald gest. qu. fol.

Schöner Abdruck mit vollem Papier.

C. Geyer.

345. Dorf und Stadt. W. Marc pinx. roy. qu. fol. Im Rande eingerissen.

Schöner Abdruck.

C. Gonzenbach.

346. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. v. Kaulbach gez. roy. qu. fol.

Schöner Abdruck mit vollem Papier.

C. Haack. Heliogravüre.

347. Blühende Rosen. Eugen van Blaas pinx. roy. fol. Rand etwas eingerissen.

Schönes Blatt.

C. Hahn.

348. Die nächtliche Hora. Max Hauschild pinx. Lithographie. roy. fol.

Fr. Hanfstaengl.

349. Caroline Bauer. Hüftbild, sitzend. C. l'Allemand gez. Lithographie. gr. fol.

Harleston.

350. Les amants surpris. Beaudouin pinx. fol. Ohne Rand. Nachstich. B. 4.

Schöner Druck.

Helman.

351. Le charlatan francois. Bertaux pinx. fol.

Schöner Druck mit Rand.

Joh. Jacobé.

352. Stubenmädchen von Wien. Oelenhaintz pinx. Geschabt. fol. Ohne Rand.

Schöner Abdruck.

Jos. Keller.

353. Die Grablegung Christi. Overbeck gez. qu. fol. Chines.

Schöner Druck mit Rand.

Lafosse.

354. Washington. Brustbild in Lebensgrösse. Lithographie. roy. fol.

Schönes Blatt mit vollem Papier.

Thomas Landseer.

355. The Drive. Schooting Deer on the Pass. Scene in the Black Mount glen Urchy Forest. Edwin Landseer pinx. Grosses Jagdstück. L. 127 cm, H. $96^1/_2$ cm. Mit wenigen Brüchen und Rissen.

Schöner Abruck mit Rand. Hierzu eine Mappe in gleichem Formate, welche mit dem Stich zusammen versteigert wird.

356. The Deer Pass. Edwin Landseer pinx. imp. qu. fol

Schöner Abdruck mit Rand.

N. de Larmessin.

357. L'après dinée. Lancret pinx. qu. fol. B. 10.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand.

358. Le Gascon puni. N. Lancret pinx. qu. fol. B. 35.

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Buldet, mit breitem Rande.

N. de Launay.

359. Le petit jour. S. Freudeberg del. Schönes Interieur. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

R. Laurie & J. Whittle exc.

360. The bold boy. Jüngling greift einer Schönen an den Busen. Oval fol.

Schöner Abruck mit Rand.

J. P. Le Bas.

361. Le maitre galant. Lancret pinx. qu. fol.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

362. Les Moulins Hollandois. Ruisdal pinx. qu. fol.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

363. St. Antoine de Padoue prêchant aux poissons. Salvator Rosa pinx. qu. fol.

Ebenso.

364. La Pêche. qu. fol.

Ebenso.

365. Petite vue d'Hollande. Paul Potter pinx. qu. fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rande.

366. Petite vue de Flandres. qu. fol.

Ebenso.

367. L. Château de Teniers. D. Teniers pinx. qu. fol.

Ebenso.

368. Rue d'un Camp. Chantreau pinx. qu. fol.

Schöner Abdruck.

J. P. Levilly.

369. L'enfant égaré. Bedingfeld pinx. fol.

Schöner Farbendruck.

370. L'enfant retrouvé. Se ipse del. fol.

Schöner Farbendruck.

G. Maile.

371. Jeannie Deans chez. Reuben Butler. Rimbaut-Borrel pinx. Gemischte Manier. gr. fol.

Schöner Druck mit Rand.

P. Maleuvre.

372. Le curieux. (Le clystère.) P. A. Baudouin pinx. Freie Darstellung. gr. fol. B. 17.

Trefflicher alter Abdruck auf Schöpfpapier. Mit breitem Rande. Selten.

H. Merz.

373. Die ausziehenden Christen. Einzeln abgedruckt aus dem grossen Kupferstich von H. Merz: Zerstörung Jerusalems. fol.

Schöner Druck mit Rand.

Peter Metzmacher.

374. Napoleon III. Brustbild. fol. Chines.

Schöner Abdruck mit vollem Papier.

C. Müller.

375. Schiller. Todtenmaske. Jagemann del. roy. fol.

Schöner Druck mit Rand.

376. Schiller. Brustbild in Lebensgrösse. Jagemann del. 1818. roy. fol.

Ebenso.

G. M. Müller.

377. Fr. Schiller. Brustbild, nach Graff. fol.

Schöner Druck mit Rand.

H. Nüsser.

378. Christliche Märtyrer. A. Baur pinx. roy. qu. fol. Unterrand eingerissen.

H. Prud'homme.

379. Les enfans d'Edouard. P. Delaroche pinx. roy. qu. fol. Oben ein Risschen.

Schöner Druck mit vollem Papier.

J. H. Robinson.

380. Sir Walter Scott, Bart. Hüftbild, sitzend. Thomas Lawrence pinx. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Wilh. Rohr.

381. Andreas Hofer's letzter Gang. Defregger pinx. roy. qu. fol.

Schöner Druck mit breitem Rande.

H. T. Ryall.

382. Prince Alfred und Princess Helena. F. Winterhalter pinx. qu. fol.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

F. Schäffer.

383. Erlkönig. B. Nehr pinx. qu. fol. Chines.

Schöner Druck mit Rand.

N. Schiavonetti.

384. Betsy in trouble. Mädchen bei einem todten Vogel. Russell pinx. qu. fol. Fleckig.

Farbendruck, mit Rand.

385. The Dog's first sight of himself. Mädchen mit Hund und Spiegel. Russel pinx. qu. fol. Fleckig.

Farbendruck, mit Rand.

Adrian Schleich.

386. Das Lied von der Glocke. Bildercyclus. C. Nilson gez. imp. fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Papier.

C. A. Schwerdgeburth.

387. Carl Friedrich, Grossherzog von Sachsen-Weimar. Hüftbild im Lehnstuhl. Schramm pinx. gr. fol.

Guter Abdruck mit Rand.

L. G. Sichling.

388. Das lesende Mütterchen. Wickenberg pinx. fol.

Schöner Druck mit Rand.

W. H. Simmons.

389. Catherine Seyton. Edwin Landseer pinx. Gemischte Manier. gr. fol.

Schöner Druck mit Rand.

Julius Thaeter.

390. Ritter Curt's Brautfahrt. M. v. Schwind inv. roy. fol.

Schöner Abdruck mit vollem Papier.

391. Kampf der Sachsen und Franken. W. von Kaulbach del. qu. fol. Ohne Rand.

Lucas Vorstermann, d. A.

392. Kaiser Carl V., Kniestück, in Rüstung. Nach Titian von Rubens gez. gr. fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

Antoni Waterloo.

393. Die Treppe in das Wasser. B. 16.

Trefflicher Abdruck. Coll. Camberlyn.

394. Das Bauernhaus auf der Anhöhe. B. 23.

Sehr schöner Druck mit breitem Rande. Vor den Nadelarbeiten auf dem Schatten der Baumstämme.

395. Dasselbe Blatt.

Diese Stellen mit der Nadel überarbeitet. Coll. Robert-Dumesnil. Mit Rand.

396. Die Wanderer bei den zwei Bäumen. B. 27.

Schöner Druck auf Schellenkappenpapier.

397. Das armselige Dorf.
Ebenso. Ebenso.

398. Die vier Männer an der steinernen Brücke. B. 32.
Guter alter Druck.

399. Die zwei Wanderer im Walde.
Schöner Druck vor Ueberarbeitung des Vordergrundes.

400. Der Mann im Mantel mit dem Hunde. B. 43.
Schöner alter Druck mit Rand.

401. Der Eseltreiber. B. 48.
Ebenso, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

402. Der Bach mit dem felsigen Ufer. B. 50.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

403. Die Kapelle mit der Stiege. B. 51.
Schöner alter Druck mit etwas Rand.

404. Die Landschaft mit dem Haus unter Bäumen. B. 54.
Schöner alter Abdruck.

405. Die beiden Männer am Zaun. B. 56.
Ebenso.

406. Der Mann und das Weib beim Stege. B. 58.
Ebenso.

407. Die vier Jungen und die Hunde. B. 61.
Guter alter Druck.

408. Die Allee im Walde. B. 62.
Ebenso.

409. Die beiden Jungen und der bellende Hund. B. 64. Dabei ein seltener Abdruck in Roth.

410. Die zwei Alleen. B. 67.
Guter Abdruck, mit der grösseren Lichtparthie.

411. Die Gruppe von vier Bäumen. B. 83.
Guter alter Abdruck.

412. Das Dorf im Thale. B. 93.

Trefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit Grat auf den Nadelarbeiten vorn.

413. Die Jäger mit dem Falken. B. 104.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

414. Die beiden Männer in der Wegsenkung. B. 112.

Schöner Abdruck.

415. Die grosse Mühle. B. 119. Hauptblatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

416. Der kleine Bucklige auf dem Holzsteg. B. 121.

Sehr schöner Abdruck auf demselben Papier.

417. Die zwei ruhenden Wanderer im Walde. B. 123.

Ebenso.

418. Pan und Syrinx. B. 128.

Vorzüglicher silbertöniger Abdruck auf Schellenkappenpapier.

419. Venus und Adonis. B. 129.

Ebenso. Ebenso.

J. G. Wille.

420. Jeune joueur d'instrument. Schalken pinx. Le Bl. 57.

Schöner alter Druck, mit der Schrift und mit Rand.

421. La Tricoteuse hollandaise. F. Mieris pinx. gr. fol. Le Bl. 64.

Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand.

422. L'observateur distrait. F. Mieris pinx. fol. Le Bl. 65.

Vorzüglicher alter Abdruck mit der Schrift, von der Schönheit eines avant la lettre. Mit breitem Rande.

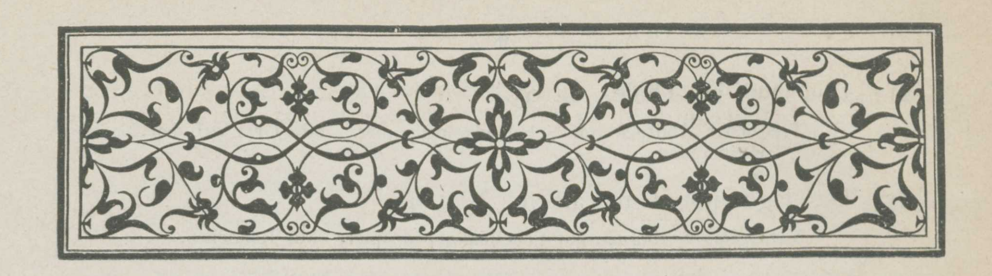
423. Pierre de Tencin, Cardinal. Brustbild in Oval. Parocel pinx. gr. fol. Le Bl. 109.

Herrlicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit dem weissen Kreuz. Mit breitem Rande. Sehr selten.

Fr. Zimmermann.

424. Franz nimmt Abschied vom Bischof von Bamberg. C. Becker pinx. qu. fol. Im Rande etwas bestaubt.

Schöner Abdruck.



Convolute.

425. **Convolut** von 150 Blatt. Verschiedene Kupferstiche in kleineren Formaten.

426. — von 150 Blatt. Ebensolche.

427. — von 19 Blatt. Moderne Radirungen von Mitgliedern des Düsseldorfer Radir-Club. fol. u. qu. fol. Wohlerhaltene, schöne Abdrücke auf chines. Papier.

428. — von 40 Bl. Kupferstiche, Lithographien und Photographien. Verschiedene Formate.

429. — von 35 Blatt. Kupferstiche und Lithographien nach französischen Meistern, Boucher, Watteau u. s. w.

430. — von 59. Blatt. Kupferstiche und Lithographien. Hierunter 9 Blatt Photographien nach Th. Rousseau von Braun in Dornach.

431. — von 32 Blatt. Verschiedene Kupferstiche. fol. u. qu. fol.

432. — von 32 Blatt. Portraits in verschiedenen Formaten.

433. — von 17 Blatt. Erotische und freie Darstellungen. Kleine Formate.

434. **Convolut** von 8 Blatt. Kupferstiche von und nach Lukus van Leyden. Hierunter die Originale B. 18. 77. 107. 122. Leidliche Drucke.

435. — von 8 Blatt. Radirungen des C. W. Kolbe, dabei die Kuh im Schilfe. Verschiedene Formate. Sehr schöne alte Abdrücke.

436. — von 34 Blatt. Landschaftsstudien. Hierunter Original-Lithographien von Victor Petit, Haun, Jacottet, Hubert u. s. w. Etudes au deux crayons. fol. u. qu. fol.

437. — von 25 schönen lithographischen Farbendrücken. Meist Ansichten aus den Schottischen Hochlanden. fol. u. qu. fol. Hierunter treffliche Blätter.

438. — von 28 Blatt. Verschiedene Lithographien und Stahlstiche. Colorirt und schwarz.

439. — von 5 Blatt lithographischen Farbendrücken. Darstellungen aus den Schottischen Hochlanden. qu. fol.

440. — von 6 Blatt. Architektonische Lithographien. Hierunter das grosse Blatt: „The new Palace of Westminster.“ fol. u. qu. fol.

441. — von 24 Blatt. Lithographien. Genre und Figürliches. fol. u. qu. fol.

442. — von 29 Blatt. Original-Lithographien des Alexander Calame. Hierunter 9 Bl. aus den „Sites variés“. fol. u. qu. fol.

443. — von 17 Blatt Lithographien. L'Album de Férogio. Etudes de figures dans les paysages. fol. u. qu. fol.

444. — von 107 Blatt. Verschiedene Lithographien und Kupferstiche. Meist Städteansichten. fol. u. qu. fol.

445. — von 6 Blatt Lipsiensia. Verschiedene Formate.

446. — 3 Blatt Schlachtenbilder. Sedan, Metz und Saarbrücken. Lithographien. qu. fol.

447. — von 76 Blatt. Neuere Reproductionen von Compositionen des Boucher. Gez. von Wattier, Rior, Bellanger u. A. Schöne Lithographien in Roth. fol.

448. **Convolut** von 10 Blatt. Lithographien in Roth nach Boucher von Emile Wattier. fol.

449. — von 87 Portraits in verschiedenen Formaten. Meist Lithographien.

450. **Sammelband** mit circa 100 eingeklebten Ansichten. Meist Lithographien. qu. fol.

451. **Mappe** mit 44 Blatt. Verschiedene Kupferstiche und Lithographien.





Nachtrag zu den Büchern und Kupferwerken.

---

452. **Drugulin.** Allgem. Portrait-Katalog. Verzeichniss von 24,000 Portr. Leipzig 1860. Cart.

453. — Verzeichniss von 7478 Portraits z. Gesch. d. Theaters und der Musik. Leipzig 1863. Mit den Preisen.

454. — Verzeichniss von 6000 Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathem., Reisenden und Entdeckern. Leipzig 1863. (Mit den Preisen.

455. **Franken,** D. Adriaen van de Venne. 1 Portrait. Amsterdam 1878. 8. br.

456. **Kriegsvölker** im Zeitalter der Landsknechte. Herausgegeben von Johann Grafen Breuner-Enkevoërth, mit erläuterndem Text von Jacob von Falke. 15 Lieferungen mit 150 Tafeln fein ausgeführter Reproductionen von alten Holzschnitten. Ein Prachtwerk. Wien. gr. fol.

457. **Kunst-Zeitung,** Deutsche. Monatsschrift für die bildende Kunst und das künstlerische Leben der Gegenwart. Mit Kunstbeilagen. Heft 1—4. Leipzig 1851. fol. br.

458. **Lossing.** Geschich. d. Vereinigten Staaten, deutsch v. Simonson. Mit über 400 Stahlst. u. Holzschnitten. Hartford 1873. Hfrz. (M. 24.)

459. **Nagler's** Künstlerlexicon. Bd. 11 u. 12, Heft 1. 2. München 1841. br. unbeschn.

460. — Dasselbe. Bd. 1/6. (A—Keym.) Ebd. 1835. br. unbeschn.

461. **Petit,** Victor. Habitations champêtres. 25 Bl. Lithographien, wovon einige colorirt. 4. In Umschlag.

462. **Siebeck,** Rud. Die bildende Gartenkunst in ihren modernen Formen. Auf zwanzig colorirten Tafeln. In 10 Lieferungen. gr. qu. fol.

463. **Wessely,** J. E. Das weibliche Modell in seiner geschichtlichen Entwicklung. Mit Abbildungen. Leipzig 1884. 8. Gepr. Lwbd.

464. — Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Leipzig 1866. 8. br.



Druck von Metzger & Wittig in Leipzig.